

VENERDÌ 28 FEBBRAIO 2014

## SOCIETA' DEI CONCERTI TRIESTE - ROBERTO PROSSEDA SPIEGA E SUONA BEETHOVEN

COMUNICATO STAMPA

## STAGIONE 2013 - 2014

lunedì alle ore 20.30

TRIESTE – La Società dei Concerti propone, ricalcando l'ultimo concerto della stagione passata, dove Paul Lewis ha incantato suonando e spiegando Schubert, una lezione – concerto alla portata di tutti, anche ai *non addetti ai lavori*, incentrata sul protagonista di questo 82° cartellone: il grande Beethoven. Sarà il noto pianista Roberto Prosseda, proprio in virtù delle sue doti di divulgatore, oltre che sopraffino pianista, a spiegare lunedì 3 marzo al Teatro Rossetti di Trieste il mitico Beethoven attraverso due brani molto conosciuti: *Sonata op. 111* e *Sonata al "Chiaro di luna" op. 27 n. 2*.

Prima del concerto è prevista, alle 19, inoltre la presentazione del suo libro "Il pianoforte: guida all'ascolto del repertorio da concerto" ([Edizioni Curci](#)) nella Sala Bartoli del Politeama Rossetti.

Bach, Mozart, Beethoven, ma anche Debussy, Stravinsky, Gershwin. Suddiviso per autore, il volume (296 pagine) ripercorre con un linguaggio divulgativo i tre gloriosi secoli di storia dello strumento inventato nel Settecento dal genio di Bartolomeo Cristofori. Il risultato è **un vademecum imperdibile per i musicisti e gli addetti ai lavori** e insieme **una lettura istruttiva e gradevole per il grande pubblico degli appassionati**.

La prefazione è del Premio Oscar **Ennio Morricone che descrive così il lavoro di Roberto Prosseda**: "A distanza di trecento anni, l'importanza e la longevità del pianoforte sono testimoniate dal suo vasto e meraviglioso repertorio. Roberto Prosseda, che non è soltanto uno studioso ma anche un pianista attivo sulla scena internazionale, in questo agile manuale si fa carico di raccontarlo con competenza per condividerlo con i lettori, anche i meno esperti, con il nobile obiettivo di renderlo facilmente comprensibile da tutti".

**Nel cd allegato** una selezione imperdibile delle pagine più belle per pianoforte, interpretate da solisti entrati nella leggenda.

*Nato a Latina, classe 1975, Roberto Prosseda ha guadagnato una notorietà internazionale in seguito alle sue incisioni Decca dedicate a musiche inedite di Felix Mendelssohn, tra cui quella con il Concerto in mi minore con Riccardo Chailly e la Gewandhaus Orchester.*

*Ha suonato come solista con la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Moscow State Philharmonic, la Bruxelles Philharmonic, e ha tenuto concerti alla Wigmore Hall di Londra, alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Teatro alla Scala di Milano. Dodici sue incisioni sono state incluse nei cofanetti "Piano Gold" e "Classic Gold" della Deutsche Grammophon (2010). Attivo nella promozione della musica italiana del Novecento e contemporanea, ha inciso l'integrale pianistica di Petrassi, Dallapiccola e Aldo Clementi.*

*Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, avendo riscoperto e presentato in prima esecuzione moderna il Concerto di Charles Gounod per piano-pédalier e orchestra con la Filarmonica Toscanini di Parma, e che ha rieseguito con i Berliner Symphoniker, la Staatskapelle di Weimar, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, la Lahti Symphony Orchestra. Roberto Prosseda è anche attivo come saggista e autore televisivo. Ospite regolare di Radiotre, ha curato alcune delle "Lezioni di Musica", dedicate a Mozart, Mendelssohn, Schumann, Chopin. È autore e coproduttore di tre documentari per RAI Educational, dedicati rispettivamente a Mendelssohn, Chopin e Liszt, pubblicati in DVD per Euroarts. È autore del volume "Guida all'ascolto del repertorio pianistico", in uscita per le [Edizioni Curci](#). È coideatore e coordinatore artistico della rete di musicisti "Donatori di Musica", presidente dell'Associazione Mendelssohn Italia e consulente artistico del Festival Pontino.*



WERTHER,  
J.  
MASSENET

METROPOLITAN OPERA  
HOUSE DI NEW YORK,  
martedì 18 febbraio 2014



BILLERI,  
MASTROMA  
RINO,  
SERRA E

ZULIAN PER VERONA  
LIRICA - TEATRO  
FILARMONICO DI  
VERONA, domenica 23  
febbraio 2014



DO RE MI...  
PRESENTO  
– intervista  
a

GIAMPAOLO BISANTI



BIEDERMAN  
UND DIE  
BRANDSTIF  
TER,

SIMON VOSECEK -  
TEATRO COMUNALE DI  
BOLZANO, Première  
Nazionale, 26 febbraio  
2014



LA MUSICA  
CLASSICA  
IN ITALIA - I  
SOPRANI

HOME PAGE  
CONTATTI  
CHI SIAMO  
INFORMAZIONI

Recensioni (12)  
DO RE MI...pre  
COMUNICATI S  
FRESCHE NOT  
MUSICANDO (7

▼ 2014 (20)  
▼ febbraio  
SOCIETA' DEI  
CONCERTI TRIESTE  
ROBERTO PROSSEDA  
S...  
BIEDERMAN UND DIE  
BRANDSTIFTER, SIMON  
VOSECEK T...

LEZIONI DI  
PROVA  
APERTURE  
TUTTI I  
CONSO  
DU...

BILLERI...  
MASTROMA  
O, SERRA  
ZULIAN  
VERONA

WERTHER  
MASSENET  
METROPOLITAN  
HOUSE

BEETHOVEN  
BRAHMS  
L'ORCHESTRA  
DEL TEATRO  
OLIMPIA...

MADAMA  
BUTTERFLY  
G. PUC  
FIRENZE  
TEATRO  
DEL...

LES CON  
D'HOFF

Info: [www.societadeiconcerti.net](http://www.societadeiconcerti.net), tel 040.362408.

Comunicato stampa



<!--[endif]-->

Pubblicato da Maria Teresa Giovagnoli a 11:34



Etichette: [COMUNICATI STAMPA/APPUNTAMENTI](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Modello Picture Window. Immagini dei modelli di i-bob. Powered by Blogger.